

RODAMONS
TEATRE
www.rodamonsteatre.com

Ballets

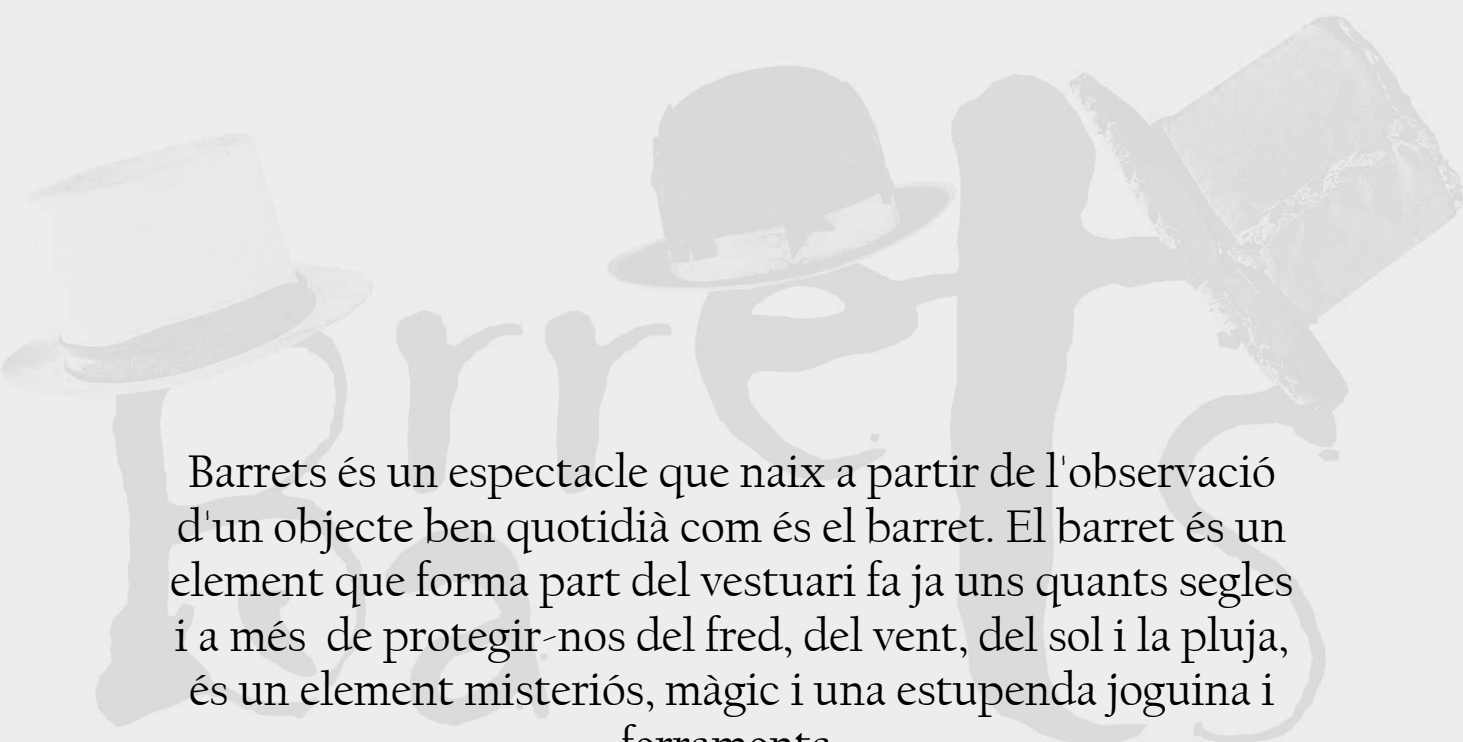
Three hats are positioned above the word 'Ballets'. From left to right: a black top hat with a gold band, a pink bowler hat with gold stars, and a brown top hat with a gold band and a decorative pattern on the side.

“Allò va ser com despertar d'un somni, ningú sabia què havia passat. El vent bufava amb força i va començar a ploure... però no era una pluja d'un matí d'hivern qualsevol, no... Era una pluja de barrets. Milers i milers de barrets, de tots els colors, de tots els tamanys...”

D'aquest fet tan singular i del que va passar després, els Rodamons ens donaran compte... Dins d'aquells barrets no hi havien conills però sí històries, músiques i cançons, un poc de somni i un poc de joc... Una història, un color, una forma, una sensació, un sentiment...

Barrets és un espectacle per a públic familiar i escolar amb música en directe interpretada amb instruments antics i d'altres nous i reciclats per a crear un univers sonor meravellós on passar una estona diferent... No cal dur barret!





Barrets és un espectacle que naix a partir de l'observació d'un objecte ben quotidià com és el barret. El barret és un element que forma part del vestuari fa ja uns quants segles i a més de protegir-nos del fred, del vent, del sol i la pluja, és un element misteriós, màgic i una estupenda joguina i ferramenta.

Al voltant del barret hem trobat jocs tradicionals, cançons populars, retafiles i fins i tot tècniques per treballar la millora de la comunicació i la creativitat tant en el treball com en les escoles. Podem dir que cada barret té un color diferent que implica un personatge amb una forma de pensament molt concret per prendre decisions i explorar noves idees (“6 sombreros para pensar “ de Edward de Bono, trobareu molta informació en la red.)



I com que amb les noves idees no estan renyides ni en els barrets ni amb la tradició, i com que nosaltres gaudim amb aquestes coses hem afegit la cançoneta que ens va transmetre la iaia Pilar, una dona de l'horta que encara juga amb els seus néts amb les mateixes paraules.

César Vallejo, poeta peruà de gran importància defensava que "totes las cosas emporten su barret. Tots los anima-les llevan su barret. Los vegeta-les també llevan el seu. No hi ha en este món quien no lleve la caps coberta. Fins i tot, quan ens llevem el barret, sempre queda nostra caps tocada d'alguna cosa que podríem anomenar el barret innat, natural y tàcit de cada persona, que no es del tot inseparable. Los barrets es classifiquen en barrets naturals y barrets artificials. Se llama barret natural aquell que naix con cada persona y que le es inseparable, fins i tot després de la mort (en l'esquelet, més que en ninguna altra cosa, la presencia del barret natural y tàcit es efectiva). Se llama barret artificial aquell que s'adquireix en las capelleries y del cual podem separar-nos momentània o eternamente [...] El barret determina el caràcter y la fesomia de l'home y de los altres seres y coses. El barret es l'home." (VALLEJO, C., "El sombrero es el hombre", Desde Europa: Crónicas y artículos (1923-1938). Ed. J. Puccinelli. Lima, 1987. pp. 128-130).



LA MÚSICA , LES CANÇONS I ELS INSTRUMENTS

En “BARRETS” com en la resta dels nostres espectacles, la música, les cançons i els instruments tenen un apartat molt interessant i important. La música és l'expressió artística dels sentiments, és un art del que qualsevol pot gaudir, una forma de comunicació, una fórmula per a passar-ho bé i aprendre... Hi han peces musicals instrumentals i unes quantes cançons:

- CAP A LA PLAÇA; en aquesta peça podem dir que es resumeix tota la història...
- TOMATETA I PIMENTÓ; aquesta peça està basada en un joc de falda per infants molt petits que ens va ensenyar la iaia Pilar. L'acompanyem d'un macro-llibre per tal donar unes quantes imatges de productes de l'horta.
- ANIMÀLIA; cançó-joc. La tornada de la cançó és un embarbussament, i les estrofes són endevinalles d'animals.
- LA DAMA I EL GOS; és una cançó que es troba en el nostre cd “PETITESES”. Es tracta d'una espècie de rap amb un poema popular anglès amb traducció de Marià Manent.
- BARRET DE COLORS; és una cançó molt alegre que marca el final de l'espectacle.
- EL BALL DELS DONYETS; normalment en les nostres representacions utilitzem les danses i els balls. Aquest en concret no necessita prou espai.



Les músiques d'estes peces són de creació pròpia per què a banda de la música tradicional que nosaltres gastem prou, pensem que també ens està bé aportar noves idees i melodies.



I com sempre, aportem nous instruments que segur seran de l'interés dels infants, i com no, dels adults.

A la viola de roda, i el saz s'afegeixen petits sons de percussió molt variada: entre d'altres podem escoltar el cànter amb el se só redó i profund, el kantelé que està considerat l'instrument nacional de Finlàndia (el van encomanar a un músic- luthier magnífic que vam conèixer allà).

És un instrument de corda molt semblant al salteri i pot tindre diferents tamanyes i afinacions; és un só legendari i antic... fascinant.

També portem una novetat fantàstica: el butdrum; és un instrument de percussió que es pot tocar amb les mans o baquetes de caucho. Consta de dos peces concavos de ferro i en una de les peces s'han fet uns talls per a donar una afinació als seus sons. El nostre, ha estat construït per un amic d'Albacete amb dos culs de botella de butà. Té un só eteri, suggerent i espacial. Et transporta al somni directament...



SEMPRE ELS CONTES

Una característica important dels nostres espectacles són els contes tant populars com d'autors segons considerem oportú, i en aquest cas, pel tema de l'espectacle, fan referència als barrets

EL BARRET MÀGIC

Un conte popular on apareix un barret que té moltes possibilitats, i Joan es farà càrrec d'això...

EL SECRET DEL REI MIDAS

Aquesta és una narració molt antiga que parla d'aquest rei que va viure de veres, va ser rei de Frigia (en Asia Menor) de l'any 740 al 696 a. C. Amb el temps es va transformar també en un personatge mitològic; és el mateix rei que tot el que tocava es transformava en or... En aquest cas, coneixerem el seu secret inconfessable.



Com que treballem amb una franja d'edats molt variada, tenim el costum de variar les històries segons convinga per a la compressió dels infants.



FITXA ARTÍSTICA

Vicent Adell Lluch, músic i actor

Laura Miñarro Villanueva, música i actriu

Teresa J. Sánchez Carcelén, actriu i cantant

Direcció, escenografia, guió i producció:

Rodamons teatre

FITXA TÈCNICA

Mides espai escènic: 7 X 4 X 4 m.

Presa de llum per a 3.000 w de só

La il·luminació serà la que la mateixa sala dispose.

Temps de muntatge: 2h.

Temps de desmuntatge: 1h.

Responsable de la sala o espai de representació.



Rodamons som una companyia de música i teatre que des de l'any 1996 ens dediquem a l'arreplega i investigació de contes i músiques populars i tradicionals per a acostar-les a tots aquells que vullguen saber... Som tres persones, que ens fem acompanyar per instruments antics, tradicionals, i reciclats, i a més estem interessats en la didàctica i la comunicació intergeneracional, i la relació directa amb els xiquets, els pares... i tot el món...



Ballets

**RODAMONS
TEATRE**

Miguel Monzó 19
46120 Alboraya
València

www.rodamonsteatre.com
info@rodamonsteatre.com

tel: 654 918 917

