

TrEn

cA

C10s

QueS

ILLES

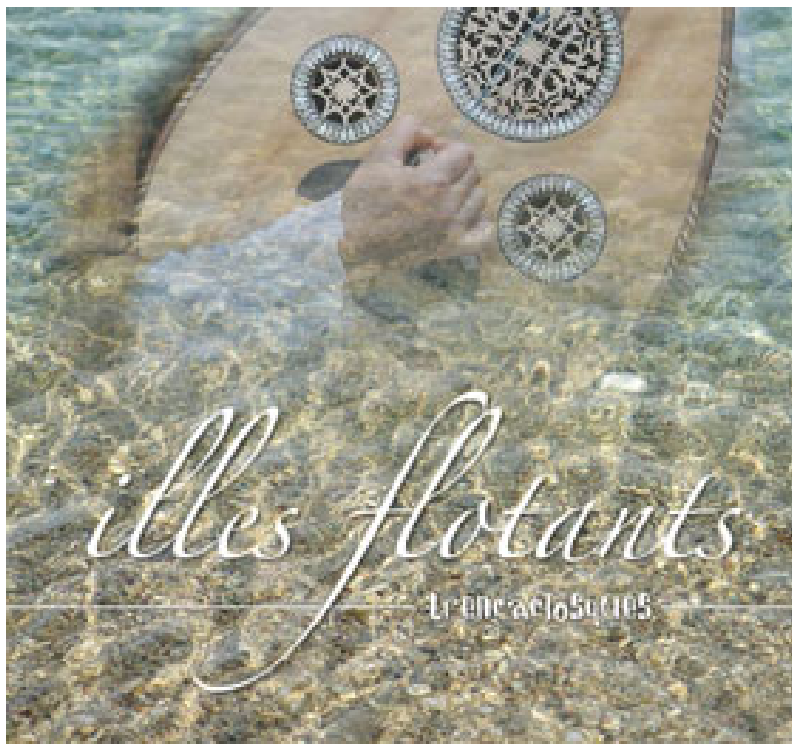
FLOTANTS



SOBRE LES ILLES

Aquest és el títol del **nostre últim treball** anomenat així per fer referència a les persones i col·lectius que funcionen com a “illes” anònimes que intenten **desenvolupar-se d'una altra manera**, creant cultures, art i formes d'expressió diferents que busquen la transmissió i el coneixement, mantindre's, i en alguns casos, no desaparèixer.

Des d'aquesta idea, i seguint la nostra línia de treball, per poder materialitzar-lo hem fet ús del nostre arrel, utilitzant algunes **melodies tradicionals**, la majoria valencianes, amb arranjaments i algunes lletres pròpies; dos peces sefardites, un romanç francès i una cançó de bressol creada per nosaltres.



EL NOSTRE DIRECTE

Com a característica, acompanyem les peces musicals amb **narracions i contes** procedents de la **rondallística popular** per tal d' il.lustrar diferents aspectes de les tradicions: existeixen multitud de petites històries anònimes que són engolides pel temps, el silenci i el desconeixement.

A l'actuació interpretem els onze temes del Cd i segons siguin les circumstàncies o si cal, podem variar repertori amb altres peces tradicionals.



ELS INSTRUMENTS TRADICIONALS

Per a la interpretació de les peces utilitzem **instruments tradicionals** com **la tarota**, instrument de canya més llarg y greu que la dolçaina i de la família de les bombardes; **el llaüt**, molt important a la tradició dels països àrabs; **el darbuka**, com a element de percussió prou utilitzat a l'orient; diferents tipus de **flautes** (dolça, soprano, baixa, whistel...), a més d'altres elements de percussió com tambors de pell, pandero, panderetes, cròtals, djembé, aixà...

També hi ha sons poc coneguts d'**instruments més antics** com la **viola de roda**, **el cromorn**, i **txalameau** utilitzats durant els segles XIV, XV i XVI; són reproduccions fetes a partir de descripcions de documents de l'època, pintures, talles i escultures.

Aquests són els elements que fan tinguem un so característic i diferent que a nosaltres ens agrada, i pensem, pot interessar als demés.



TRENCACLOSQUES (RODAMONS TEATRE) SOM:

El grup naix al 1996 amb la intenció de crear un llenguatge propi que fusione la música i el teatre. Cada actor/actriu **utilitza el ritme, un instrument musical, la narració i la gestualitat com a mètode de treball.**

Des de la mirada a la rondallística tradicional i la transmissió oral, hem fet **possible la creació d'un grapat d'espectacles teatrals** que hem representat a diferents pobles del País Valencià i de l'Estat Espanyol, en places, carrers, sales i teatres.

A l'any 2004 amb el desenvolupament del llenguatge musical naix **TRENCACLOSQUES, el alter ego de Rodamons**, on la música pren protagonisme, sense deixar de costat la narració, i ens porta a la realització de **concerts a esglésies, carrers i teatres, viatjant des de l'edat mitjana i el Renaixement fins als romanços i les noves propostes del folk** on es trobem avui.

Som Vicent Adell, Eva M^a Domingo, Laura Miñarro i Teresa José Sánchez.



TRAJECTÒRIA

En aquests anys ens ha donat temps per fer moltes coses:

- **“RONDA DE CONTES”** al teatre Micalet, València (97-98).
- **“FESTACARRER”** d'Ondara, Alacant (97,00,01,06).
- *Presentació temporada a “PASSARELLE”, Llemotges, França (98).*
- *Festival “TERRA DE TROBADORS”, Girona (00,02,03,05).*
- **“2ª FIRA D'ARRELS TRADICIONALS”**, Manresa, Barna (00).
- **“13º FESTIVAL TEATRE DE VALLS”**, Tarragona (00)
- **“2º FESTIVAL MÚSICA EN CARTAGENA”**, Murcia (00).
- **FIRA DEL LLIBRE**, València (00-06).
- **FESTA ANNUAL ASOC. D'ACTORS PROFESSIONALS**, València (02).
- **“1º CICLE DE CANTANTS I MÚSICS”**, El Musical, València (05).

TRAJECTÒRIA

- Festival “**XÀBIA FOLK**”, Alacant (05).

- Festival “**10dB**” a Burjassot, València (05).

- Festival “**TROBADORS I JOGLARS**”, Franqueses del Vallés, Barna (05).

- 1º Certamen “**MÚSICS AL METRO**”, València (05).

- Seleccionats per al concurs europeu de música tradiciona “**MÁLAGA EUROFOLK ‘06**” de entre 40 grups d’àmbit nacional.

- **FESTACARRER** d’Ondara 2006.

- Fira de Gandia al Palau ducal dels Borgia “**MÚSIQUES AL VOLTANT DELS BORGIA**”.

- **FESTES** del Pilar de la Mola (Formentera).

- Seleccionats a la **I LLOTJA DE MÚSICA URBANA** de Vila-real.(06).

- Festival del **CASTILLO DE L’AÍNSA** (07).

- XII Festival internacional **FOLK PLASENCIA** (07).

- Festes del Pilar a Saragossa, **PILAR FOLK**(07).

- **CONCERTS DE MÚSICA ANTIGA** (a esglésies la majoria):
Benicarló, Almassora, Morella, Requena, Alzira, Algemesí, L’Alcúdia, Requena, Hellín, Jumilla, Leganés, Guadix, Hinojosa del Duque, Solares, Santander, Alacant, València, Gandia...i més (00-06)



TREBALLS ANTERIORS

A més d'uns quants muntatges teatrals i concerts de música antiga, hem publicat dos Cd anteriors a *ILLES FLOTANTS*:

- **CONFLUÈNCIA**, amb músiques de les tres cultures: jueva, cristiana i àrab.

Rodamons



confluència

- **UN CAMÍ D'HISTÒRIES**, romanços i cançons; amb una barreja de músiques antigues, cançoners castellans, tradició portuguesa, peces sefardites i temes propis.



CRÍTQUES AL DISC “ILLES FLOTANTS”

www.tierrafolk.com la pàgina de la música folk.(Juliol-06)

“Abre este Illes flotants *“le rosier blanc”*, un precioso tema tradicional francés que inmediatamente me traslada a mis primeras escuchas de música folk, los discos de los grupos bretones, normandos, occitanos...”

“...Encontramos en este disco melodías tradicionales, la mayoría valencianas, con arreglos y letras propios, temas infantiles y una preciosa canción de cuna, en este caso dedicada a la madre, todo ello impregnado **del olor a salitre y el sabor al mar de Valencia..**”

“...mención especial merecen **las letras**, pequeñas joyas de la tradición oral o letras originales de la cantante...”

“...Valencia nos ha dado en los últimos tiempos algunos de los mejores grupos musicales –L’ham de foc, Urbalia Rurana, Miquel Gil, Aljub- **a los que desde hace años se suma Trencaclosques, que promete seguir dándonos satisfacciones y que han dejado muy alto el listón de la originalidad y la calidad con este nuevo trabajo.**”

